

BLOC 1 L'àmbit periodístic

1. Elabora un reportatge seguint aquestes indicacions: (250 paraules)

Tema: L'aventura personal d'algú proper, parent o amic amb una vida per explicar.

GUIÓ

a) **Definir el projecte**, és necessari pensar sobre qui farà el projecte i quin enfocament li donaré.

Tema: persona propera

Enfocament: grau d'objectivitat, dades, vivències, ambient...

Finalitat: descriure valors, història, relacions humanes, fets singulars.

Codi: textual, gràfic, posaré fotos?

To: humanístic, reflexiu, poètic...

b) **Recerca de dades**, l'objectiu és buscar dades sobre la persona propera i el seu entorn, testimonis, fotos, entrevistes.

c) **Construcció: estructura i tècniques.**

Estructura de les parts

– Encapçalament: avantítol, subtítol i l'entrada.

– Cos: es pot organitzar per blocs temàtics, per escenes o casos o estructura cronològica.

– Conclusió: cal decidir com es tanca el text. Pots fer una síntesi, una incògnita de futur...

– Tècniques: La diversitat de recursos és la clau del reportatge. Cal tenir present com s'incorporen les dades, les cites, les anècdotes, els exemples, les descripcions i les narracions...

2. Llegeix aquesta notícia sobre la televisió i respon les preguntes de comprensió lectora:

"La televisió ens cola emocions falses": debat 'Tenim la televisió que ens mereixem?'

Debat 'I ara què?' moderat per Antoni Bassas, amb Empar Moliner, Mònica Planas i Àlex Gutiérrez, des de la Fàbrica Moritz de Barcelona

ARA Barcelona

52

- [TV3 perd la Champions després de 12 anys](#)

[Si veus aquest contingut amb un dispositiu mòbil, clica aquí per veure el vídeo](#)

L'escriptora Empar Moliner, la crítica de televisió Mònica Planas i el cap de la secció de Mèdia de l'ARA, Àlex Gutiérrez han debatut aquest vespre sobre el paper de la televisió en el tercer debat del cicle 'I ara què?', titulat 'Tenim la televisió que ens mereixem?'. L'editor de l'ARA, Antoni Bassas, ha moderat la conversa.

Per començar, els tres participants al debat han escollit els seus "moments televisius". Empar Moliner n'ha escollit dos de "frívols" del programa 'Els matins' de TV3, en el qual, com ha recordat, col·labora. D'una banda, una entrevista al cantant Manu Carrasco que va quedar reduïda a la mínima expressió per problemes de temps, i de l'altra una conversa entre Helena García Melero i El Lute en què la periodista va treure unes manilles i va generar una situació incòmoda.

Per la seva banda, Mònica Planas ha destacat el moment en què Iker Casillas va fer un petó a Sara Carbonero després de la final del Mundial de futbol de Sud-àfrica, perquè representa "l'ensorrament de tots els codis periodístics" perquè, entre altres coses, "la periodista es converteix en protagonista, es trenca la distància ètica entre entrevistador i entrevistat" i a més "tergiversa" el masclisme.

Finalment, Àlex Gutiérrez ha recordat la frase de Paco Umbral "he venido a hablar de mi libro", que segons ell demostra la capacitat de la televisió de "crear un llenguatge propi, unes complicitats", i de generar expressions com aquesta que han passat a formar part de l'imaginari col·lectiu.

Els tres ponents han parlat també de la potència del mitjà com a mitjà informatiu. "Estem molt preparats per detectar la teleporqueria, però no la cursileria. No som tan crítics amb la part rosa com amb la groga", ha reflexionat Moliner, i ha afegit. "Quan ens volen parlar de la guerra ens intenten emocionar". Segons Planas, sovint des del punt de vista de les cadenes televisives, el fet que una imatge faci plorar "és bo", perquè "ha aconseguit commoure" l'espectador.

Bassas ha mostrat els canvis en el tractament televisiu de les guerres del Vietnam i del Golf, la qual cosa ha portat a parlar sobre la capacitat de manipulació de la televisió. En aquest sentit, Planas ha recordat com la cadena nord-americana NBC va escenificar un fals final de la Guerra del Golf per poder oferir-lo en 'prime time', però Gutiérrez ha apuntat que no sempre són les cadenes qui manipulen, sinó que sovint això és responsabilitat dels governants.

Un altre dels temes de debat ha estat la teleporqueria. "La televisió ha descobert que el que funciona és el conflicte, i busca el conflicte permanent. El programa conspira contra el col·laborador", ha dit Planas. I Bassas ho ha reblat: "Cobres per ser vexat". Per Planas, doncs, no tenim la televisió que ens mereixem. "No crec que s'ho mereixi ningú, però és més fàcil de fer", ha reflexionat, i ha afegit que "la gent s'ho mira perquè ho fan", i no a la inversa.

Per la seva banda, Gutiérrez ha fet referència als programes de testimonis, un gènere que ha considerat "pervers", ja que s'aprofita de persones que tenen un problema i, a diferència dels col·laboradors de programes del cor, "no cobren".

Amb tot, els ponents consideren que la televisió actual no és pitjor que la de fa anys. "Hi ha coses extraordinàries", ha dit Moliner, i Gutiérrez ha precisat que hi ha "una diferenciació" entre la televisió gratuïta i "low cost" –tot i que ha precisat que això no vol dir que hagi de ser dolenta per força– i els canals de pagament.

Abans d'acabar, els tres ponents han confessat quins programes televisius veuen tot i que intenten amagar-ho. Mònica Planas ha explicat que veu 'Tom i Jerry', però assegura que no és l'única, ja que els estudis d'audiència demostren que hi ha una franja "molt elevada" de persones de "40 i 50 anys" que la miren, i que Iàsser Arafat també n'era fan. Gutiérrez s'ha referit a 'Confianza ciega', un 'reality' que s'emetia fa anys i que, segons ell, va ser el primer programa que "posava en ridícul" els participants. Per últim, Moliner ha admès que mira "els partits antics de Barça TV" i la sèrie 'Crímenes imperfectos'.

Durant el torn de preguntes, els tres participants al debat han elogiat el fals documental 'Operación Palace', de Jordi Évole, i han defensat el tractament que TV3 ofereix del procés sobiranista a Catalunya, tot i que Planas ha admès que la televisió pública té un posicionament força clar sobre aquesta matèria.

a) Explica quin és el tema d'aquest debat.

b) Subratlla els arguments d'aquests textos i digues de quin tipus són (d'autoritat, exemples, d'analogia, de causes i conseqüències, d'apel·lació al bé comú...)

3. Analitza aquest anunci:

a) Component verbal (marca, eslògan, tipografia dels textos).

b) Imatge

c) Composició: distribució dels elements en l'espai i perspectiva des de la qual es presenten les figures i els objectes.



Fes del **CATALÀ** la teva eina de feina

SUBVENCIONS A EMPRESES 2009 per a l'etiquetatge de productes, material imprès (bosses, targetes de visita, factures, albarans, material publicitari...), cartes de restaurant, pàgines web i portals d'Internet.

Ja pots demanar les subvencions que posa al teu abast el Consell de Mallorca.
Tens fins al 8 de setembre de 2009.

Informa-te'n al 971 219 581 o al web conselldemallorca.net.

1979
2009

Consell de Mallorca
Departament de Cultura
i Patrimoni



BLOC 2: l'àmbit literari

1. Escriu una narració (250 paraules) seguint aquestes instruccions

història: tu ets el protagonista

narrador: intern – temps: retrospecció to: humorístic

2. Comenta aquest poema seguint les instruccions:

1. Llegeix aquest poema

Aglae, sota un bell taronger deturada,
al lluny sent les germanes com ocellada al vent.
I ja no va a l'encalç per l'herba i la rosada,
I té la cara pàl·lida d'un gran defalliment.

Ella dansava i reia tot just casada amb Drias, 5
altiva entre la fressa, joiosa de la llum.
I ja de l'hort s'amaga per les desertes vies
I encara es fa més blanca, perduda entre el perfum.

I arriba a les taronges, i en cull i se n'emporta;
la set, de sols mirar-les, li feia els ulls brillants. 10
Mossega un fruit i acluca els ulls com una morta
i del cabell afluixen el pes les dues mans.

I Aglae, ja refeta, es bressa en l'esperança;
amb un sospir molt tendre solleva el pit caigut;
ella pogués besar l'infant que ja s'atansa, 15
batec tan avinent i tan inconegut.

I veu la piadosa taronja que fou bella,
i jeu abandonada del rec vora l'espill.
De la muller la sort li transpareix en ella:
fer-se espremuda i lassa per la frescor del fill.

Contesta aquestes preguntes:

COMPRESIÓ LECTORA INICIAL

- En quina situació es troba el personatge protagonista del poema?. Quin efecte li produeix el fruit?
- Superar el primer estat de defalliment físic, quin desig sent la protagonista? Pren una certa actitud reflexiva davant el futur?
- Com és l'espai físic on es produeix l'escena: un espai natural ampli i salvatge, un espai enretirat i tenebrós o un espai conreat i idíl·lic?

d) Quin paper té el poeta en el contingut del poema: n'és el protagonista, actua com a simple espectador-narrador o n'és un personatge intern?

RECURSOS LITERARIS

1. Relaciona aquestes recursos amb els exemples extrets del poema.
 - a) Polisíndeton (ús repetitiu d'una conjunció davant els membres d'una acumulació d'elements).
 - b) Hipèrbole (exageració per tal d'intensificar el contingut de la imatge o de l'expressió).
 - c) Hipérbaton (canvi en l'ordre habitual dels elements de l'oració).
 - d) Paradoxa (enllaç de dues idees aparentment oposades però que l'autor fa compatibles).

. Alcuca els ulls com una morta

. I arriba a les taronges i en cull i se n'emporta.

. I del cabell afluixen el pes les dues mans.

. Batec tan avinent i tan inconegut.

COMENTARI

Redacta un comentari seguint aquest esquema:

1. Alguns aspectes del contingut

- Pretext: el defalliment d'una noia embarassada.
- Element revitalitzador: la taronja.
- Reflexió: la maternitat propera.
- Ambientació: lloc tranquil, segur, idíl·lic.
- Paper del poeta: espectador-narrador.

2. Alguns recursos literaris

- Contrast entre l'estat d'Aglae i el de les seves germanes.
- Contrast entre el moment actual i el passat d'Aglae.
- Polisíndeton (I...i...i...) que alenteix els passos d'Aglae.
- Comparació hiperbòlica que dóna una gran intensitat emotiva a l'estat d'Aglae.
- Paradoxa que dóna força al desig d'Aglae de tenir i besar l'infant.

3. Alguns aspectes de la mètrica

- Estrofes de quatre versos.
- Versos alexandrins.
- Rima consonant.

Vocabulari del poema:

Aglæ: Nom d'una de les tres Gràcies de la mitologia grega. Significa la resplendent.

Va a l'encalç: Corre darrere algú, persegueix.

Rosada: Humitat en forma de gotetes que queden sobre les plantes.

Bressa: Gronxa (com es fa el bressol d'una criatura).

Solleva: Aixeca

Atansa: Acosta, aproxima.

Avinent: Pròxim, present.

Piadosa: Que sent compassió, llàstima.

Espill: Mirall.

Lassa: Cansada.

3. Fer un esquema dels continguts de literatura que hem treballat a classe. (Tirant lo Blanc pàgs 78-84 Renaixement 174-178 Barroc Neoclassicisme 254-257)