



TRABAJO DE VERANO 2017

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS.

Alumno/a _____

Grupo: _____

1. Trabaja los comentarios que aparecen en este documento. Sigue el siguiente método de trabajo:
 - Lee pausadamente cada texto, buscando las palabras cuyo significado desconozcas.
 - Subraya las palabras y construcciones que más se repiten: verbos (persona y tiempo), sustantivos, adjetivos, tipos de oraciones, etc. Toda esa información te servirá no solo para precisar el tema, sino para justificar el estudio que hagas del texto.
 - Redacta finalmente el comentario siguiendo las pautas que se han dado en clase.
2. Los textos recogen **distintas tipologías textuales**, por lo cual, comentarlos te servirá para realizar con éxito el examen del septiembre.
3. Recuerda que debes trabajar también **la expresión**: revisa tus respuestas y corrige el léxico (buscando sinónimos y palabras precisas), organiza de forma coherente el contenido, etc.
4. Entregar los textos trabajados supone **un 5% para la nota de la convocatoria de septiembre**.
5. **Estudia** también **la literatura**, al menos uno de los bloques: literatura anterior a 1936 o posterior.

1. TEXTO 1º

TEXTO

Aunque para fines del siglo XIX existía un cierto consenso sobre la necesidad de educar mínimamente a las mujeres, será a partir de entonces cuando el tema cobre mayor entidad y se produzca el acceso de estas a la enseñanza. Al iniciarse la centuria los argumentos que se basaban en el bienestar de la familia eran los únicos mayoritariamente admitidos para justificar la instrucción femenina. Se trataba de educar a las mujeres porque la naturaleza las llamaba a compartir su vida con los hombres y tenían que saber atenderlos; porque estaba en sus manos la dirección de sus hijos durante la infancia y debían estar preparadas para formarlos. Consecuentemente, solo una «adecuada educación» que las preparara ante todo para ser mejores esposas y madres era, a decir de sus defensores, la que les convenía y la única que las haría felices. Una instrucción elemental, con ciertos contenidos culturales, se consideraba suficiente; solo una minoría defendía la ampliación de aquella con vistas al ejercicio profesional.

Así concebida, la educación femenina cubría los requisitos del liberalismo; salvaba el teórico principio de igualdad, respondía a las exigencias del progreso y preservaba las estructuras sociofamiliares de cualquier peligro, al ser las exigencias de sexo y clase sus principios orientadores.

Sin embargo, esta educación no tardaría mucho en mostrar sus insuficiencias y discriminaciones. En los comienzos del siglo XX la influencia exterior, el desarrollo de los servicios, la demanda de trabajo por parte de las chicas de clase media, la actitud de las interesadas y el efecto mimético de las pioneras harían que se debatiera y difundiera un modelo de enseñanza femenina acorde con el resto de los países occidentales.

R. Capel y C. Flecha, «La educación de las mujeres en el primer tercio del siglo XX».
(En P. Alcalá et al. *Ni tontas ni locas. Las intelectuales en el Madrid del primer tercio del siglo XX.*)

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto.
2. Resuma brevemente su contenido.
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto.
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada.

2. TEXTO 2º

Juguemos

Jugar en la calle. Jugar en grupo. Esa es la actividad extraescolar que un grupo de educadores y psicólogos americanos han señalado como la asignatura pendiente en la educación actual de un niño. Parecería simple remediarlo. No lo es. La calle ya no es un sitio seguro en casi ninguna gran ciudad. La media que un niño americano pasa ante las numerosas pantallas que la vida le ofrece es hoy de siete horas y media. La de los niños españoles estaba en tres. Cualquiera de las dos cifras es una barbaridad. Cuando los expertos hablan de juego no se refieren a un juego de ordenador o una *playstation* ni tampoco al juego organizado por los padres, que en ocasiones se ven forzados a remediar la ausencia de otros niños. El juego más educativo sigue siendo aquel en que los niños han de luchar por el liderazgo o la colaboración, rivalizar o apoyarse, pelearse y hacer las paces para sobrevivir. Esto no significa que el ordenador sea una presencia nociva en sus vidas. Al contrario, es una insustituible herramienta de trabajo, pero en cuanto a ocio se refiere, el juego a la antigua sigue siendo el gran educador social. Leía ayer a Rodríguez Ibarra hablar de esa gente que teme a los ordenadores y relacionaba ese miedo con los derechos de propiedad intelectual. No comprendí muy bien la relación, porque es precisamente entre los trabajadores de la cultura (el técnico de sonido, el músico, el montador, el diseñador o el escritor) donde el ordenador se ha convertido en un instrumento fundamental. Pero conviene no convertir a las máquinas en objetos sagrados y, de momento, no hay nada comparable en la vida de un niño a un partidillo de fútbol en la calle, a las casitas o al churro-media-manga. Y esto nada tiene que ver con un terror a las pantallas sino con la defensa de un tipo de juego necesario para hacer de los niños seres sociales.

ELVIRA LINDO, El País 12/ 01/ 2011

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto.
2. Resuma brevemente su contenido.
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto.
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada.

3. TEXTO 3º

Al primero, Sofía, tú lo conociste. Lo que no sabes, porque a partir de eso empezó mi distanciamiento contigo, es lo que me cambió la vida aquella primera pena de amor, todavía llevo la marca. Luego, a fuerza de pasarme una y otra vez la película, he entendido que fue una pena de amor doble y que por eso me dolió tanto. Lo más grave no fue que Guillermo me dejara de la noche a la mañana sin dar explicaciones, sino que no me las dieras tú tampoco, que las tenías todas. Tardé en saber que las tenías, y no lo supe por ti, tardé en entender por qué estabas rara conmigo, por qué huías con los ojos a otra parte cuando me veías triste, en aceptar tus silencios. Tú también sufrirías, supongo. Y hasta incluso más. Ahora sé por mis estudios y por confidencias del diván que las cosas que no se aclaran a su debido tiempo van formando como un muro de escoria porosa que enseguida se empieza a solidificar hasta que al final no hay piqueta que lo derribe. La pared de mampostería, sí, exactamente eso. Un dique fraguado con cemento de cobardía e inercia, que acaba impidiendo el paso a una relación antaño transparente. Se obstruyen los conductos de la tubería y se va almacenando por dentro mucha mierda, aunque no lo sepamos porque tarda en oler. Lo malo, además, de esas tuberías del alma es que se localizan mal y que no sirve cualquier fontanero, tiene que ser uno muy especializado.

Acuérdate de aquella frase del Eclesiastés que tanto nos gustaba: “¿Quién ennegreció el oro? ¿Por qué el oro fino perdió su brillo?” Yo me lo preguntaba mucho a lo largo de aquella primavera en que nuestro oro fino se ennegreció, y eran porqués sin respuesta; yo misma en el fondo no quería buscarla, tenía miedo de hurgar en lo que habría podido darme una respuesta fea. Así que me limitaba a complacerme en mi papel de víctima maltratada por el destino. Luego, cuando me enteré de lo que estaba pasando, tuve una reacción inesperada.

CARMEN MARTÍN GAITE, *Nubosidad variable*.

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto.
2. Resuma brevemente su contenido.
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto.
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada.

4. TEXTO 4º

Tormentas solares

Sergio C. Fanjul

Cada 11 años aproximadamente, el Sol vive un máximo. Es el momento en el que muestra más manchas solares y cuando se producen violentos procesos magnéticos, fulguraciones y demás, que a su vez propician la emisión de viento solar. Después, la polaridad magnética de la estrella cambia (el polo norte pasa a ser el sur, y viceversa) y, desde la calma, la actividad empieza de nuevo a crecer hasta llegar a otro máximo. Las tormentas solares, que durante el máximo son más frecuentes, nos afectan. El llamado *space weather*, el tiempo espacial, se ocupa de prevenirnos de estos estallidos (existen aplicaciones que te avisan en el *Smartphone* de cuándo se produce una tormenta en el Sol, y en la web www.spaceweather.com se pueden seguir las peripecias del astro rey). Y es que el viento solar puede estropear nuestros satélites más externos, la llamada *ciberelectrosfera*, causando grandes daños económicos (imagínense que estropeará los satélites del sistema GPS) e incluso dañar a los astronautas de la Estación Espacial Internacional, que cada vez que se produce una tormenta tienen que refugiarse en una sala protegida especial, según cuenta Manuel Vázquez, investigador en física solar del IAC (Instituto Astrofísico de Canarias). “De hecho”, explica, “uno de los mayores problemas de llevar una misión tripulada a Marte es proteger a los astronautas del viento solar cuando están fuera de la magnetosfera”. Sin el campo magnético terrestre estaríamos expuestos a esta radiación, que nos causaría muchos problemas, como por ejemplo la proliferación de cánceres.

La meteorología espacial también puede provocar problemas a pie de suelo, sobre todo en un mundo hipertecnificado como el nuestro, dañando grandes oleoductos y centrales o redes de suministro eléctrico. En 1989, una fuerte tormenta solar provocó un apagón en la ciudad de Quebec que dejó a la población sin electricidad durante más de diez horas. En 1994, dos satélites se estropearon dejando a Canadá sin servicio telefónico durante meses, y desde 1996, 14 satélites han resultado dañados por las eyecciones del Sol con pérdidas de más de 2000 millones de dólares. La mayor tormenta solar que se recuerda tuvo lugar en 1859, cuando el mundo no era todavía tan dependiente de la electricidad: hubo problemas en las aún rudimentarias redes del telégrafo y las auroras llegaron a verse en el Caribe. Fueron tan intensas que dicen que se podía leer el periódico bajo su luz. El Sol, a 150 millones de kilómetros de nosotros, es un ser querido que nos posibilita la existencia, pero también un gran desconocido.

Texto adaptado a partir de “Cazadores de auroras boreales” publicado en “El País Semanal” (25 de noviembre de 2012)

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto.
2. Resuma brevemente su contenido.
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto.
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada.